

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №32»
Протокол № 2 от 14.09.2018г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №32
Е.В. Дубровина Дубровина Е.В.
Приказ № 43 14.09.2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Оле Лукойе».

Руководитель кружка:
Семенова Валентина Львовна

г. Иваново

2018г.

1. Пояснительная записка

Теоретической основой программы театральной студии является Программа «Маленький актер» под редакцией Григорьевой Т.С.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова, действия, музыки и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Актуальность. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшись в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

2. Содержание реализации программы театральной студии «Оле Лукое»

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральной кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
- воспитывать любовь к театру;

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Принципы:

- доступность драматического материала и специального выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность;
- синтезирование различных видов искусства.

Типы занятий: подгрупповая

Структура программы:

- введение в искусство;
- техника речи;
- актерское мастерство;
- развитие музыкальности;
- сценическое движение;
- Этика и этикет;
- страна Фантазия
- речевая ритмика.

Отличительной особенностью данной программы является то что, весь год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Программа рассчитана на любого ребенка. Это позволяет вовлечь в процесс творчества детей, создав им благоприятные условия для приобщения к миру театра, художественным ценностям. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются.

Программа реализуется в театральной студии «Оле Лукое», где обучаются дети 5 - 7 летнего возраста. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. В процессе знакомства с театральным искусством воспитатель настраивает детей на восприятие культурных ценностей, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроя, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем.

3. Результаты освоения программы:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

должны знать:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.

должен иметь представление:

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.
- азбуке театра.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Содержание программы.

Содержание программы включает такие разделы как:

- театральная азбука,
- основы кукловодства,
- основы кукольного театра,
- основы актерского мастерства,
- основы драматизации.

Перспективный план

Период прохождения	Вид деятельности	Задачи
октябрь	Введение в искусство Этика и этикет Ритмика	Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями: актер, режиссер, композитор, дирижер, гример, осветитель, костюмер, и т.д. Воспитывать уважение к каждому человеку, его труду Различать смену темпа в музыке, соответственно этому выполнять движения, хлопки.
Ноябрь	Техника речи Актерское мастерство Сценическое движение Этика, этикет Речевые упражнения	Упражнять мышцы губ «Поймать» хлопок как воображаемую конфету, быстро превратиться в бабочку, пчелу, жука Развитие мелкой моторики, разогрев мышц, упражнения – пантомима Развивать умение вежливо обращаться друг с другом и с окружающими Пальчиковая гимнастика, координация движений, ритм и речи
Декабрь	Техника речи Актерское мастерство Развитие музыкальности Сценическое движение Этика и этикет Речевая ритмика	Артикуляционная гимнастика для губ, языка Рассказать детям об особенностях жеста, мимики, интонации. Разучивание песен Развивать дыхание, развитие мелкой моторики, разогрев мышц Знать правила вежливости, представления о плохих и хороших поступках. Учить речевому общению Развивать голос, чувство ритма.
Январь	Техника речи Актерское мастерство Развитие музыкальности Сценическое движение Этика, этикет	Артикуляционная гимнастика для губ, языка Выполнять движения – этюды на выражение страдания и печали Развивать дыхание, силы и полноты голоса Выражать средствами музыки движения характеров персонажей Понимать смысл пословиц и поговорок о

	Речевая ритмика	вежливости Точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений
Февраль	Техника речи Актерское мастерство Развитие музыкальности Сценическое движение Этика и этикет Речевая ритмика	Артикуляционная гимнастика для губ, языка Выполнение движений и мимики «Три характера» Имитировать различные звукоподражания Импровизировать пластические движения Привычки дурного тона Активизировать внимание, умение ориентироваться в пространстве
Апрель	Техника речи Актерское мастерство Развитие музыкальности Сценическое движение Этика и этикет Речевая ритмика	Артикуляционная гимнастика для губ, языка Развивать моторно – слуховую память, выразительность жеста Прослушивание классической музыки Импровизировать в танце. Что такое чистота?
май	Техника речи Актерское мастерство Развитие музыкальности Сценическое движение Речевая ритмика Выступление перед родителями и детьми ДОУ	Артикуляционная гимнастика для губ, языка Произвести черты характера, развитие мимики Импровизировать мелодии в характере марша и колыбельной. Тренировать внимание, фантазию, импровизация. Развитие внимания, артикуляции, дыхания Отчет о проделанной работе перед родителями

Театральная азбука.

1. Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль».. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.
2. Театры г.Иванова. Уточнение и расширение представлений детей о театрах города Иванова(драматический, кукольный, музыкальный, национальный).
3. Драматический театр. Рассказ воспитателя о драматическом театре.
4. Кукольный театр. Рассказ воспитателя о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.
5. Театральные профессии. Дать представление о профессиях людей работающих в театре.
6. Как вести себя в театре? Знакомство с правилами поведения в театре.
7. Формы сценической деятельности. Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.
8. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учуь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Формирование

эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.

9. Викторина «Что я знаю о театре?» Закрепление знаний о театре, его назначении и видах.

Основы актерского мастерства.

1. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.
2. Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выразить свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).
3. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
4. Разыгрывание этюдов. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
5. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее четко и явно используя мимику и пантомимику выразить характер и настроение героя.
6. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
7. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.
8. Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
9. Репетиция сценки «Три мамы». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее четко и явно используя мимику и пантомимику выразить характер и настроение героя.
10. Показ сценки «Три мамы» на празднике 8 марта. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.
11. Репетиция первой сцены спектакля «Репка» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

Основы драматизации

1. Репетиция второй сцены спектакля «Репка» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
2. Праздник. День театра. Показ спектакля «Репка» на новый лад. Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

3. Чтение стихотворения «Буква Я» Захадер Б.В Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
4. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.
5. Мастерская актеров. Изготовление атрибутов к сказке.
6. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
7. Репетиция спектакля «Буква Я» Захадер Б.В . Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
8. Репетиция спектакля «Буква Я» Захадер Б.В Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
9. Репетиция спектакля «Буква Я» Захадер Б.В Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
10. Репетиция спектакля . «Буква Я» Захадер Б.В Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.
11. Репетиция спектакля «Буква Я» Захадер Б.В Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.
12. Репетиция спектакля . «Буква Я» Захадер Б.В Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
13. Репетиция спектакля «Буква Я» Захадер Б.В. Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.
14. Репетиция первой сцены спектакля. «Буква Я» Захадер Б.В Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.
15. Репетиция «Буква Я» Захадер Б.В ция второй сцены спектакля Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.
16. Оформление вместе с детьми сцены, зала
17. Генеральная репетиция спектакля. «Буква Я» Захадер Б.В Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
18. Творческий отчёт Премьера спектакля Доставить детям радость, возможность пережить «Буква Я» Захадер Б.В чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.
19. Обсуждение спектакля. Подведение итогов. Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей.
20. Итоговое занятие. Подвести итог работы театрального кружка

Особенности методики обучения детей на занятиях театральной студии «Оле Лукое»

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения в коллективе. Получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Диагностирование:

- речевые игры
- театральные постановки;
- выразительность речи в повседневной жизни
- эмоциональное выражение состояния героев
- усвоение детьми норм этикета (беседа, наблюдение за поведением)

Методическое обеспечение программы

1. Т.С. Григорьева Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. Т.Ц. Сфера 2012г
2. Е.С. Анищенкова «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М .:АСТ:Астрель.2007.
3. Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. -
4. Интернет - ресурсы