

Управление образования Администрации города Иванова
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 32»
г. Иваново, ул. ПОБЕДЫ, д. 61 т. (4932) – 93-17-32
эл. адрес: dou32@ivedu.ru
ИНН/КПП 3702315335 / 370201001

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол № _____
от «25» 09 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 32»
заведующий Дубровина Е.В.
приказ № 71 от «25» 09 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
изостудии «Радуга красок»

Пояснительная записка.

С самого раннего возраста дети свои впечатления об окружающем мире передают в рисунке. На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочками на песке, мелом на асфальте, иногда оставленной без присмотра маминой помадой или пастой на зеркале, водой, разлитой на столе, составляют изображение пуговицами или бусинами, взятыми из бабушкиной шкатулки. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами и предметами.

Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В этот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление ;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Учит детей работать с разнообразными материалами;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и фантазию.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей.

Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится.

Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Новизна. Продолжительное время основной задачей в работе было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми и полученное мною образование по специальностям – воспитатель детей дошкольного возраста; подтолкнули меня к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте

Актуальность.

Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

2.Содержание реализации программы

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные формы рисования.

Задачи:

1. Воспитывать умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.
2. Развивать способности видеть и выделять качества предметов (форму, величину, цвет, положение в пространстве).
3. Овладевать техническими приемами работы с различными нетрадиционными формами рисования.
4. Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.
5. Привитие уважения к труду и аккуратности в работе.

Материал:

акварельные краски, гуашь;
восковые и масляные мелки, свеча;
ватные палочки;
поролоновые печатки;
коктельные трубочки;
палочки или старые стержни для процарапывания;
матерчатые салфетки;
стаканы для воды;
подставки под кисти; кисти.

Приемы и методы используемые на занятиях кружка «Разноцветные ладошки»:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

Практические – упражнения, игры

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Основным правилом при проведении занятий:

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий,
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДООУ.

Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

По результатам усвоения программы «Разноцветные ладошки» проводятся:

-контрольные занятия 1 раз в квартал;

-итоговое занятие 1 раз в год;

-выставки 2 раза в год.

**Календарный план по оказанию дополнительной услуги «Разноцветные ладошки»
на 2016-2017 учебный год.**

Младшая группа.

Группа			
	В неделю	месяц	год
младшая	1	4	32

Младшая группа.

месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
число занятий	4	4	4	4	4	4	4	4

Всего 32 занятия

3. Результаты освоения программы:

Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.

Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.

Учатся рисовать различными материалами.

Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).

Развивать навыки по составлению сюжетов.

Дети учатся цветоведению.

Экспериментируют.

Развивается связная речь.

Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Преемственность:

сформировать умения и навыки,

развивать личностные качества.

Мониторинг реализации программы.

Диагностика проводится в соответствии с Законом об образовании в РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ ст. 28 п.3.

Обследование проводится в привычной для дошкольника обстановке. Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Методы диагностики:

-Наблюдение

Методическое обеспечение программы:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Колдина Д. Н.рисование с детьми 4-5 лет.-М : "Мозаика синтез" 2011.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Тема занятия	Нетрадиционные техники
Октябрь	
Арбуз долька арбуза	Рисование ватными палочками, примакивание.
Ветка винограда	Отпечаток листиком, рисование ватными палочками
Мухомор	Примакивание, рисование ватными палочками, отпечаток.
Осеннее дерево	Рисование ватными палочками.
Подсолнух	Примакивание, рисование ватными палочками.
Ноябрь	
Ежик с яблочками	Рисование вилочкой, пальчиками.
Осенний пейзаж	Отпечаток листиком.
Снегирь на ветке рябины	Рисование ладошкой, ватными палочками.
Кошка на окошке	Примакивание, рисование ватными палочками
Декабрь	
Снегирь на ветке рябины	Рисование ладошкой, пальчиками
Зернышки для птички	Рисование ладошкой и ватными пальчиками
Барашек	Рисование манной крупой
Шубка для зайчика	Рисование тычком полужёсткой кистью
Январь	
Петушок золотой гребешок	Рисование ладошкой, ватными палочками
Снежное дерево	Рисование ватными палочками
Пингвины на льдине	Отпечаток губкой, рисование ватными палочками
Елочка красавица	Рисование пальчиками
Февраль	
Морозко	Рисование ладошкой
Снежинка	Рисование манной крупой
Зимние фантазии	Рисование восковыми мелками
Аквариум	Рисование ладошкой
Март	
Цыплята	Рисование ладошкой

Друзья для осьминожик	Рисование ладошкой
Тюльпаны для мамы	Рисование вилкой
Лебедь белая плывет	Рисование ладошкой
Апрель	
Светит солнышко в окошко	Рисование пальчиками
Роза	Рисование ватными палочками
Танк	Рисование кулачком
Весеннее дерево	Рисование палочками
Май	
Люпины	Рисование ватными палочками
Ветка сакуры	Кляксография,рисование ватными палочками
Маки	Рисование пальчиками
Праздничный салют	Рисование восковыми мелками